



PREMIO COMPASSO D'ORO 1984

MOTIVAZIONI DELLA GIURIA



Armadio "Sisamo"

L'armadio "Sisamo" si distingue per il modo quasi magico, ma nello stesso tempo non macchinoso, nel quale il problema delle ante scorrevoli è stato risolto con acuta attenzione.



Servizio di posate "Dry"

Nel servizio "Dry" è espressa la corretta fusione tra la tradizione classica della forma e il fresco contributo personale del designer. Il delicato passaggio tra il disegno delle parti a contatto con la mano e gli elementi funzionali delle posate è risolto con felice scioltezza.



Servizio da tè e caffè

In un momento culturale caratterizzata dalla complessità gli oggetti di Meier assumono un significato polemico rispetto all'imperante riduzionismo e sono stati intesi come un'opera d'arte che affonda le sue radici nel vastissimo, pluridimensionale patrimonio del movimento moderno, evitando citazioni storiche retrograde ed anacronistiche.



Lucidalavapavimenti "FB 33"

Soluzione corretta e coerente per un prodotto di larga diffusione nel quale sono stati studiati con attenzione alcuni particolari come l'efficienza operativa anche nella pulitura degli angoli e la riduzione ad un ingombro contenuto quando l'oggetto viene riposto.



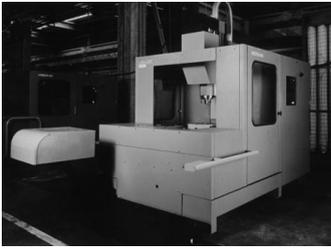
Registratore di cassa "Mercator 20"

L'articolazione dei volumi contrastanti che racchiudono i moduli tecnici è risolta in una riuscita espressione plastica che, pur ricollegandosi alla tipica immagine Olivetti di altri prodotti dello stesso autore, presenta il carattere della soluzione esemplare.



Ciclomotore "Tender"

Il Ciclomotore "Tender" è stato premiato per la vigorosa ed espressiva integrazione della struttura con la praticità funzionale. Un prodotto veramente efficiente con la carica di una immagine fresca e giovane.



Centro di lavorazione ad asse verticale "Auctor 400"

Progetto di una macchina utensile che è l'espressione della ricerca di base in un settore industriale in rapido sviluppo. Il risultato è un prodotto nel quale i fattori di configurazione modulare, dei sistemi di controllo e delle misure di sicurezza sono integrati con attenta considerazione del valore architettonico complessivo.



Immagine grafica Partito socialista italiano

Una strategia dell'immagine è necessaria per trasmettere i messaggi politici. Il grafico Ettore Vitale ha elaborato quella del Partito socialista italiano con efficienza comunicativa, applicando il vocabolario e la grammatica della avanguardia con rigore, e perciò rifiutando le simmetrie e le assonanze della accademia e del post-moderno.



Sigle televisive

Tentativo riuscito di integrare il progetto grafico nelle operazioni complesse ed a volte contaminate dagli aspetti commerciali dell'industria televisiva. La componente visuale è uno strumento essenziale di espressione verso il sociale, la cui importanza è fondamentale nel campo della comunicazione.



Immagine grafica coordinata Fusital

Il Premio è stato assegnato per il modo essenziale ed estremamente corretto di esprimere l'immagine di un'azienda e per il tipo di presentazione dei vari prodotti all'interno di un sistema coordinato che tiene conto anche delle necessità del marketing.



Immagine coordinata e progetto per agenzie passeggeri

Alitalia nel mondo

Singolari soluzioni di ambienti integrati per le Agenzie a contatto con il pubblico, realizzati attraverso un codice di elementi di immagine da ripetersi nelle sedi Alitalia dei vari paesi del mondo, con sostanziale apporto delle note qualità produttive e di attenzione formale di un'azienda come la Tecno. Importante anche la promozione del design e del "made in Italy" che ne deriva.



Giorgio Giugiaro

Il Compasso d'Oro assegnato a una personalità italiana distintasi per l'insieme delle sue attività è stato assegnato a Giorgio Giugiaro per l'impatto e la qualità di design che ha distinto il successo del suo gruppo di progettazione nell'arco degli ultimi anni, attraverso le vaste categorie di prodotti realizzati anche al di fuori dei confini nazionali. Giugiaro esprime il futuro della professione dell' industrial designer, che si basa su una strategia interdisciplinare e nella competenza specifica nell'integrare molte nuove tecnologie e discipline con la tradizione artigianale e la creatività intuitive tipicamente italiane. Il livello notevolmente alto della fusione di design engineering in prodotti molto diversi come le automobili, le macchine per cucire e gli strumenti musicali che sono esposti in questa stessa mostra, illustra chiaramente l'opinione della giuria. Inoltre al di là della qualità dei prodotti disegnati, che spesso contribuiscono ad un successo di esportazione, di servizi professionali di design, campo nel quale il gruppo Ital-Design ha avuto particolare successo. L'esportazione invisibile di idee e progetti italiani può diventare in futuro un'estensione importante della rinascita economica e può avere un impatto internazionale forse maggiore di quello dei prodotti stessi esportati, così apprezzati all'estero. In un paese come il nostro che è basato su un'economia di trasformazione e nella quale è fondamentale il progetto, il contributo di Giugiaro esprime la maturità del design italiano ad esplorare il futuro in stretta collaborazione con l'industria e con l'attività commerciale, che finisce con l'essere l'espressione più vera dell'industrial design.